

presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida di Carmen Lavani frequentando, sia parallelamente che successivamente, stages con musicisti specialisti nel campo della musica antica. Svolge attività concertistica in Italia ed all'estero come solista ed in gruppi vocali e vocali-strumentali spaziando dal repertorio medioevale al rinascimentale ed al barocco. Ha effettuato registrazioni per la Boston University e per case discografiche specializzate nel repertorio antico.

**COENOBIVM VOCALE** è un gruppo vocale maschile impegnato in attività concertistica e di ricerca nell'ambito della letteratura musicale antica e contemporanea. Si è affermato in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Collabora con enti e associazioni culturali quali l'Accademia Olimpica di Vicenza, la Fondazione Levi di Venezia, l'Università di Padova, l'Associazione Amici della Musica di Vicenza, la Società del Quartetto. E' diretto dal maestro Maria Dal Bianco

**ENSEMBLE LA ROSE** di Piovene (VI), si è costituito nel settembre 2004 e si compone di una ventina di voci femminili. Il coro si è esibito all'interno delle manifestazioni "Oratori d'autunno", Festival Concertistico Internazionale 2006 per Asolo Musica e al 39° Ciclo Concerti del Centro Organistico Padovano oltre ad aver partecipato a vari appuntamenti corali e vincitore di premi di prestigio in diversi concorsi nazionali. Dalla sua fondazione è diretto da Jose Borgo.

**LAETETUR COR** di Schio gruppo vocale di formazione femminile, nasce alla fine dell'anno giubilare 2000 con l'intento di valorizzare e diffondere il Canto gregoriano e la polifonia sacra dalle origini fino ai giorni nostri. Lo scorso anno il Gruppo ha iniziato lo studio dei Codici Miniati della quattrocentesca chiesa di S. Francesco in Schio. Particolarmente sensibile ad ogni aspetto artistico-culturale, il "Laetetur cor" cerca di inserire il Canto Gregoriano e polifonico in cornici ricche di fascino e di storia. Il coro è diretto fin dalla sua fondazione dal maestro Ermanno Cocco.

**CORALITÀ SCLEDENSE** è nata nel 2007 ed i suoi Soci Fondatori sono stati gli 8 Cori al tempo iscritti all'Albo delle Associazioni del Comune di Schio e la Consulta di Vicenza di ASAC. Ogni coro ha mantenuto e potenziato la propria autonomia ed identità, ma, nel contempo, ha veramente saputo "cantare in coro" con gli altri, dando vita all'appuntamento annuale del Concerto "di canto in...canto". Ha annualmente realizzato il proprio Cartellone di musica corale in Città: "Voci nelle Chiese e dintorni". Con le scuole della Città, ha offerto e realizzato il Progetto "Un Coro in ogni Scuola". La Direzione Artistica è sempre stata curata dal Maestro Giovanni Bonato.

**GIOVANNI BONATO** nato a Schio, si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Giacomo Manzoni. E' autore di numerosi brani di musica cameristica, corale e sinfonica con i quali si è distinto sia in campo nazionale sia in quello internazionale. Ha ricevuto diversi riconoscimenti in premi e concorsi internazionali di prestigio. Spesso figura quale membro di giuria in importanti premi internazionali, nonché invitato in prestigiosi festival. Ha iniziato la sua attività di docente di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione nel 1987 al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine; dal 1992 ricopre la stessa cattedra al Conservatorio "C. Pollini" di Padova.



VENERDÌ 11 APRILE ORE 21.00

## DAR GASANG BON DAR EERDE

### Il Canto Della Terra

CONCERTO DI MUSICA SPAZIALIZZATA

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA MUSICALE DI SCHIO

FILIPPO MARIA BRESSAN direttore

JULIUS BERGER violoncello HYUN-JUNG BERGER violoncello DAVIDE ZALTRON viola

EUGENIA CORRIERI soprano

COENOBIVM VOCALE, ENSEMBLE LA ROSE, LAETETUR COR, CORALITÀ SCLEDENSE

MARIA DAL BIANCO maestro del Coro

musiche di GIOVANNI BONATO

Dar Gasang bon dar Eerde-Il Canto della Terra

“In armakhot un vriise” (In povertà e gelo)  
“Dar Gaist ist heüte kemmet” (Lo Spirito è oggi venuto)  
“Slegar” (Asiaghesi)  
*trittico sinfonico-corale*

“O lilium convallium”  
“Non nobis, Domine”

ORCHESTRA ACCADEMIA MUSICALE DI SCHIO nasce nel 2008 e da quell'anno ha una sua regolare stagione concertistica. Tra le importanti collaborazioni con solisti e direttori si ricordano quelle con: Carlo Boccadoro, Filippo Maria Bressan, Giovanni Sollima, Markus Stockhausen, Julius Berger, Pietro De Maria, Carlos Spierer. Particolarmente stretto è il sodalizio con il violinista Domenico Nardio, con il quale l'Orchestra ha esplorato parte del repertorio romantico, esibendosi in vari festival italiani e rassegne.

FILIPPO MARIA BRESSAN “uno dei più innovativi e interessanti direttori della nuova scuola italiana” è uno dei pochi direttori italiani ad essere invitato regolarmente a dirigere orchestre e compagnie di massimo prestigio, quali l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino. Ha fondato *Athetis Chorus&Orchestra* con la quale è divenuto uno dei protagonisti della rivalutazione della musica barocca in Italia e del rinnovo del repertorio corale e sinfonico. Inoltre, dal 2000 al 2002 è stato il maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia a Roma - il più giovane direttore nei 500 anni e più di storia del coro.

JULIUS BERGER nato nel 1954 ad Augsburg, ha studiato alla Musikhochschule di Monaco di Baviera con Walter Reichardt e Fritz Kiskalt, al Mozarteum di Salisburgo con Antonio Janigro ed alla “University of Cincinnati” con Zara Nelsova e in occasione di un corso di perfezionamento con Mstislav Rostropovic. A 28 anni prende la cattedra presso la Musikhochschule di Würzburg, con ciò diventando il più giovane professore di Germania. Dedica una parte importante della sua attività concertistica internazionale e discografica alla riscoperta delle opere complete di Luigi Boccherini e di Leonardo Leo, così come alla più antica musica scritta per il violoncello. Ma si distingue anche per il suo importante impegno per la musica contemporanea.

HYUN-JUNG BERGER Nata a Seoul ha studiato con Hae-Guen Kang a Seoul e con Julius Berger e Thomas Demenga a Basilea. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Boris Pergamenschikov, Heinrich Schiff e Denes Zsigmondy. Ha insegnato dal 1991, prima come assistente del Prof. Julius Berger presso l'Saarbrücken College of Music, poi a Mainz University. Numerosi premi nazionali e internazionali sottolineano rango di artista di eccezionale talento musicale. Si è esibita come solista con numerosissime orchestre internazionali. Insieme al marito Julius Berger, ha registrato diversi CD, in particolare di sonate Boccherini.

DAVIDE ZALTRON si è diplomato in violino con Sonig Tchakerian e in viola con Bruno Giuranna e Armando Burattin. Solista e camerista in 23 Paesi, prima viola con più di 50 orchestre, ha suonato musica da camera con Brunello, Canino, Clevenger, Dindo, Nardio, Patyra, Piovano, Polverelli, Rabaglia, Redaelli, Rogliano, D.Rossi, Trio Italiano, Vernikov. Nell'ambito dell'esecuzione filologica ha suonato come prima viola con i Barocchisti di Lugano, l'Accademia Montis Regalis, il Complesso Barocco, l'Orchestra Barocca di Bologna, l'Arte del'Arco. E' docente ai Conservatori di Bari, Torino e ora Vicenza e uno degli insegnanti di viola più richiesti in Italia.

EUGENIA CORRIERI fin dall'inizio dei suoi studi musicali coltiva con passione il repertorio antico e barocco. Si diploma brillantemente in canto lirico nel 1998